

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Pauken. (Rute)

1. Satz.

Langsam. (Adagio). in Fis u. H.

1 *Fag.* 4 5 *2 Tuba, 2. 4. Horn.*

Gr. Fr. 3 *Etwas weniger langsam.* 6 *Nach H.*

Hörn. *Nicht schleppen.* *f*

Tr. *Drängend.* *molto rit.* 4 *Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

f *dim.* *mf* *Es nach H.* *Fis nach E* 3

Nicht schleppen. 5 *Von hier an (unmerklich) drängend. Teilweise.* *Drängend.*

1 3 6 3 2

6 *Allegro ~~molto~~ risoluto ma non troppo*

Hörn. *Tr.*

7 8 *Tr.*

6 2

9 10 *f* *p* *f*

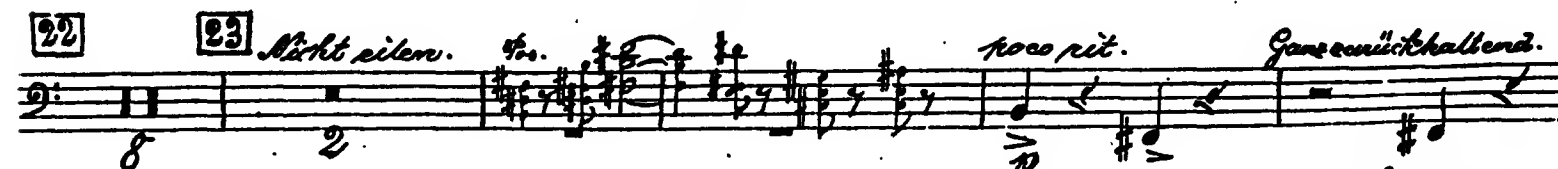
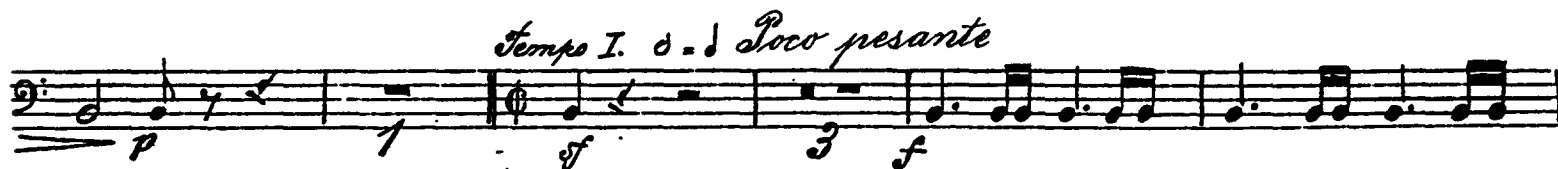
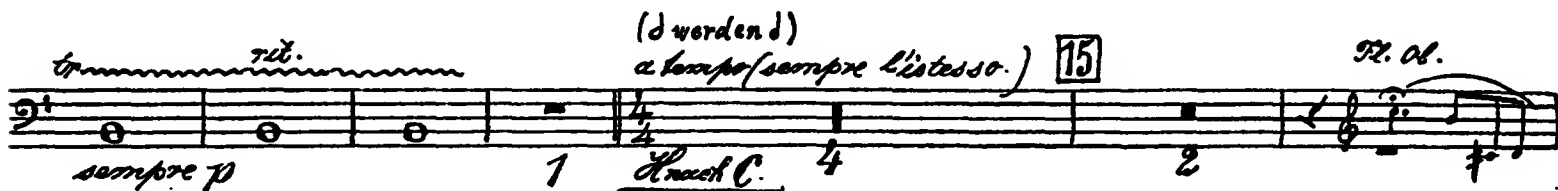
11 12 *f* 5 8 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Trom.

aus G. Horn



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

Tromben.

Fis nach A.

[27] gewöhnliche Schlägel



[28]

A nach G

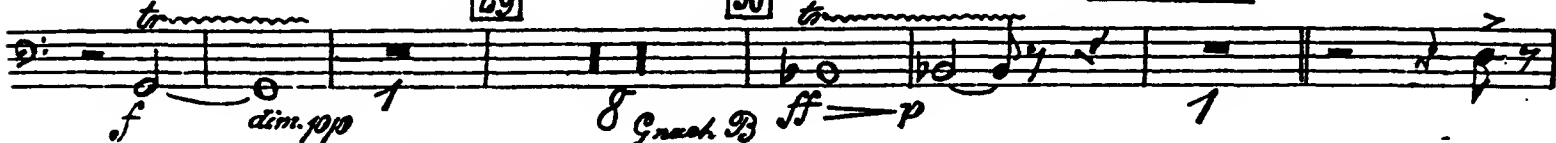
tr



[29]

[30]

B nach A



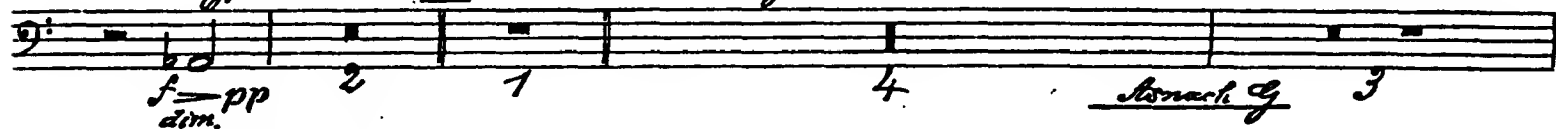
[31]



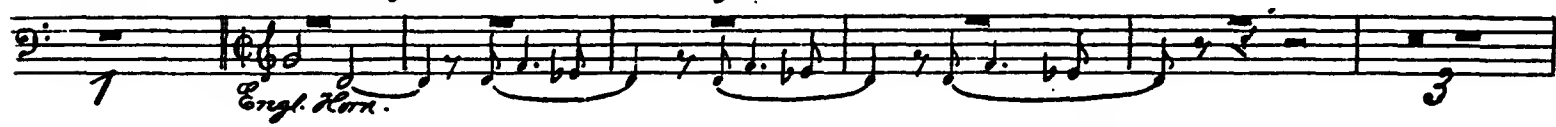
Meno mosso. Wieder etwas langsamer, aber gemessen wie vorher.

[32] Gemessener.

[33] Meno mosso.



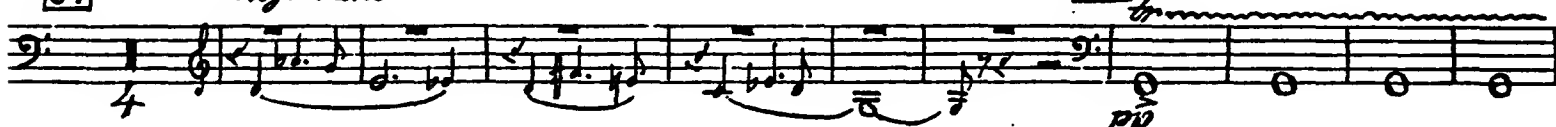
rit. Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.



[34]

Engl. Horn.

[35]



[36]

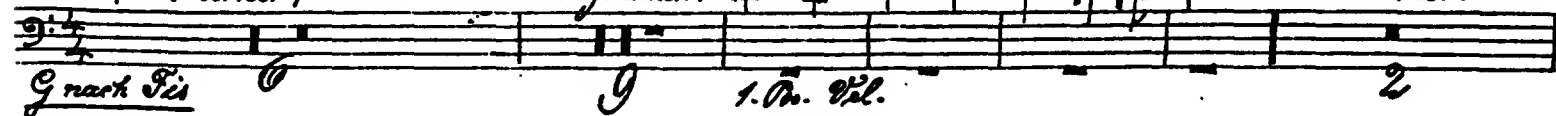


[37] Etwas gemessener. (wie vorher)

[38] Sehr gehalten.

[39] Sehr leiser. Noch mehr zurückhaltend.

Sehr breit.



Tempo/molto moderato).

[40]



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Tromben.

[41] *Gehalten.*

Becken.

[42]

rit. *Adagio. (Tempo der Einleitung.)*

tr. *ff* *p* *f* *p* *f* *pp* *1*

Etwas drängend. **[43]** *poco rit.* *a tempo (fließend)* *Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schlappend.)*

tr. *f* *pp* *2* *1* *2* *ff* *p* *morendo* *ppp* *4*

[45] *Leidenschaftlich. Allmählich drängend.* **[46]**

tr. *3* *4* *H. nach B.* *H. u. C.* *rit.*

molto rit. *ff* *Allegro come prima.* **[47]**

molto cresc. *H. nach C.* *f*

[48] *poco rit.*

tr. *ff* *1* *ff* *1* *2*

in E. H. **[49]** *Grandioso. Poco meno mosso.* **[50]**

tr. *ff* *1* *ff* *1* *2*

in F. u. H. **[51]** *H. nach C.*

tr. *ff* *4* *ff* *4*

[52] **[53]** *Nicht silben.* *Beck.* *H. hart u. trocken*

tr. *f* *p* *1* *C. nach H.* *6* *3* *in E. H. F. u. C.* *ff*

[54] *in F. u. H.*

tr. *ff* *2* *ff* *6*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

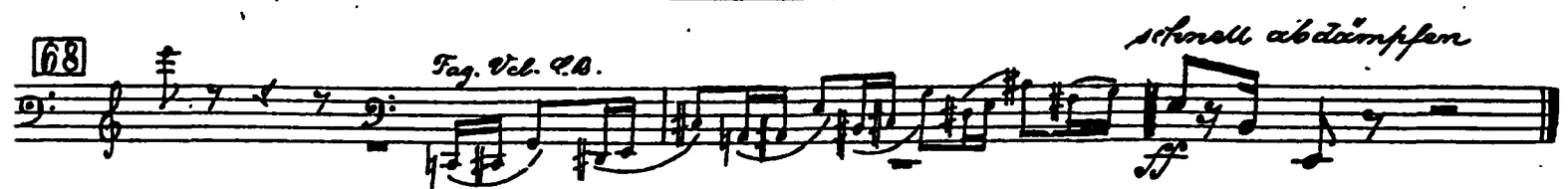
Tauchen.

[55] *in 7. u. 7.*

Ansch.

[56]

Wieder ins Tempo übergehend, Tpo. I risolvi



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Pauken.

2. Satz. Nachtmusik.

Allegro moderato. in C. u. G.

1. Horn. 2. Horn. rit. a tempo rit.

Allegro. 69 70 71 Nicht eilen! Nicht auseinanderen! Tuba. Etwas drängend.

Tempo. 72 *Tempo subito. (Andante molto moderato.)* 73 Sehr gemessen.

Pute 1 f pp 3 p 3 1

74 Nicht eilen. 75 in C. u. G. 6

76 77

78 in C. u. G. 79 80 81

Gemessen. 82

in C. u. G. 83

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280

281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320

321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340

341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360

361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380

381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400

401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420

421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440

441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460

461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480

481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500

501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520

521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540

541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560

561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580

581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600

601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620

621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640

641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660

661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680

681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700

701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720

721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740

741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760

761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780

781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820

821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840

841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860

861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880

881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900

901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920

921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940

941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960

961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980

981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

Pauken.

82 *ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta*
pp keine Betonung

83 *ta*
1. Horn.

84 *in G. C.* *rit.* *a tempo*
1. Horn.

85 *Gehalten.*
1. Fag.

86 *87*
1. 2. Ob.

88 *89*
Toco meno mosso.

90 *1. 2. Fag.*

91 *3. Fag.* *Frägem.* *tr.* *92 a tempo*
Rute 2 Tuba. ff pp

93

94

95 *1. Fag.* *1. Ob.* *1. Fag.* *1. Clar.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

Pauken.

96 *Tempo.* *1. Trpt.* *P.* *tr* *f* *tr* *tr*

in 9/8. 97 *2 nach C.* 98 *4. Cl. Harfe.*

99 *in 2. u. 3.* 100 *2. Trpt.* *tr* *f* *2 nach C.*

101 *in Es. B. & G.* 102 *tr* *p* *cresc.* *1* *tr* *pp* *mf*

in Es. A. 103 *tr tr tr tr tr tr tr tr* *pp subito* *f*

tr tr tr tr tr tr tr tr 104 *tr tr* *pp* *1* *1*

105 *Sehr gemessen.* 106 *4 Flöten.* *1. Cl.*

pp *tr* *3* *4* *2. Cl. & 5.*

2 nach C. 107 *tr* *p* *3* *4*

Moll. u. u. u. u. u. 108 *tr* 109 *1. Clar.* 110

pp *7* *8* *7* *3* *5* *5*

111 *tr* *pp* *4* *lange*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

70.

Pauken.

Klagend.

123 124 125 *tr.* 126

St. Clar. *p* *pp*

127 *in E u. A*

kl. u. B. *p*

128 129 *3. Pr. Fagot.* *in A u. D*

p

130 *in D u. A* 131

sf *morendo.*

132 133 134 *Trio.*

cl.

135 *Piu mosso (subito).* 136 137 *Ein massig (subito).*

1. 2. Viol. *1. 2. Tr.*

Tempo I. (subito) *in B u. Fis*

Viol. *kl.* *p* *cresc.*

138 *Piu mosso.* *Tempo I.*

f *mf*

139 *Piu mosso.* *Tempo I.* 140 *1. 2. 3. Pr.*

f

Fis *much cl.* 141 *Nicht silber.* *Pesante.* 142 *a tempo* 143

p *1* *11* *2* *4*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

71

Fauchen.

Wieder wie am Anfang.

144 *C.B.* *1. Viol.* *2. Viol.* *in F. B. u. D.* *p*

145 *Riesend.* *tr* 146 *etwas gehalten.* 147 *1*

148 *Wieder wie am Anfang (nicht teilen)* *1* *1* *1* *1*

f *nach B* *ff* *Stößschlägel.* *1* *p* *1* *>* *>* *>*

149 150 151

1 2 3 4 5 6 152 *tr.* *tr.*

p *>* *>* *>* *>* *>* *sf* *sf* *>*

153 *B nach A* 154 *1. 2. clar.*

tr *tr*

Stromschlägel.

155 156 *Flötter*

2 4 2 *ff*

157 *B nach A.* 158 *tr* *tr*

3 1 8 *ff* *f* *ff*

159 *A nach B* 160 *tr* *B nach A.*

f 6 *f* 2 2 *sf* 4

72

161 *Hel. F.B. Kurz* 162

163 *Wild.* 164 *Tr. mass.*

a tempo 165 *tr.*

166 *Tr. mass. (subito)* *Tempo I (subito)* 167 *Tr. mass. Tempo I* 168

169 *Holzschlagel.*

170 *in G. H. D. molto accel.* *a tempo*

171 *dim.*

172 *1. Pos. Tuba* 173

174 *Nicht eilen.* *Kurz schnell abklingen.* *F Holzschlagel.*

4. Satz tacet.

Tromben.

Rondo - Finale.

Tempo I. (Allegro ordinario)
223 mit Brevier. in C. F. H. C. *tr tr tr tr*
f *ff* *ff* *ff* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

nicht zurückhalten *Maes* **224** *toso*
f *ff*

Pesante *a Tempo* *nach C.* **225** *Pesante* *tr tr tr*
> > > > > > *1* *6* *sempre f*

226 *tr tr tr* *a Tempo* *tr* **227**
> *> > >* *ff* *p*

Trpt. **228**
ff

Fließend. *Drängend.* **229** *tr tr tr* *tr*
ff *sempre ff* *ff* *ff*

Lange halten. *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario)* **230** *Behaglich.*
in Es u. As *3* *pp*

mf *1* *mf* *1*

231 **232** *f* *1* *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

in G u. C. Pesante. Poco rit. Pauken. Gemessen! Nicht schnell! Kurz Tempo I. (Molto moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.

233 *Rinn. Tpt. Fuba*

234 *Nicht eilen.* **235** *Grazioso. (Immer dieselben d)* **236** *Nicht eilen. Holz. # f. 1. Viol.*

in A u. D. Nicht eilen. **237** *Pesante. tr*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer 4/2 aber Pesante.)* **239** **240** *Gemessen.*

in G u. C. **241** *Nicht eilen (aber immer 4/2, das Tempo II.)* **242** *Etwas zurückhaltend.*

in A u. E. Of. Clar. mf pp

243 *Gemessener (aber immer noch in Halben).* *H. Of. Clar.*

Etwas zurückhalten. **244** *Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo I. übergehen, aber besser, immer Halbe.* **245**

mf **246** *tr*

H. Of. 1. Viol. f

tr **247** *Pesante, übergehen ins Tempo I. (4/4)* *Pesante. Pos. Tuba.*

f *in G u. C.* *Tuba.*

Tempo II (subito), mit Holzschlägel **248** *Nicht eilen. tr*

f

Pauken.

Immer die gleichen Halben. 249 *Nicht eilen - recht gemessen.* 250

Grave. 251 *Ein wenig fließender (ganz unmerklich).*
Immer d-s aber immer gemessen. *1. Viol. Fl.*

252 *Recht gemessen. (quasi Andante.)* *Flott.*
flg. 5. u. 6. *Holzschlägel*
p *in As u. Cis* *ff*

253 *Graviss. Wiedergehalten.* *Wieder flott.*
5 in Gis u. Cis *ff*

254 *Fließend.* *flüster.*

Nicht schleppen. 255 *Normenlos drängend.* 256 *Holzbl.*
ff *4* *3 in G u. C.*

Tempo I subito! (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)
ff *in G. H. C u. B.*

257 *Fließender.*

258 *in As u. Des* *in G u. C.*

Tesante. *rit.* 259

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Pauken.

molto rit. *Tempo I. in E. A. C. C.* *tr tr tr tr*
Im Tuba *ff mit Holzschild* *ff dim.*

tr tr tr tr **260** *ff*

261 *in Ges u. Des.* *tr* *ff dim.*

262 *Gemütlich.* *pp* *p* *sf*

263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* *tr* *Inact Des*
sf *Des nach D* *1* *3* *pp* *2*

264 *Ges nach Des* *Stems eilend.* **265**
f *p* *1* *5* *1*

266 *Im erreichten Tempo weiter (aber schneller, als das erste Mal).*
Fag. Vell. *p* *tr* *tr* *f* *1* *5*

267 *p* *p* *2*

268 *Tempo I subito.* *Tempo I.* **269** *Tempo I. sempre* *tr* *tr* *f* *5*

Nicht schleppen. **270** *in F. E. C.* *Gr. Tr.* **271** *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

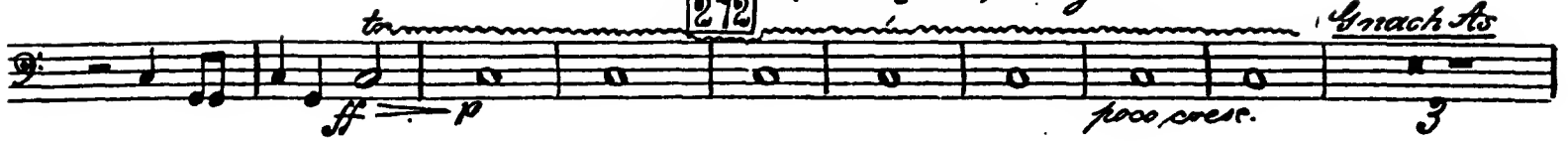
17

Pauken.

Unmerklich drängend.

272

Gnack As



273

Poco più mosso

rit.

274

molto rit.

*Molto mosso.
(Tempo II.)*

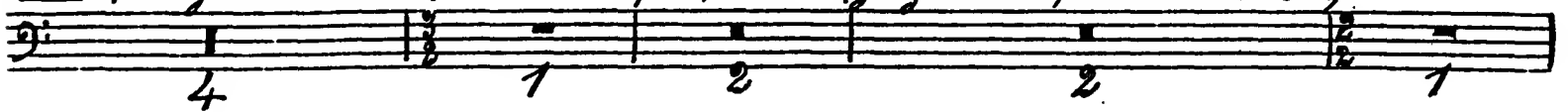


275

Etwas gemessener.

poco rit.

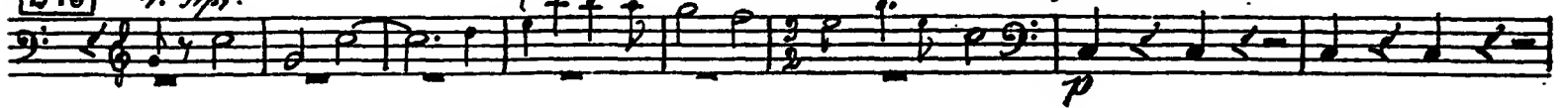
*Noch etwas langsamer.
(Graziosissimo, keine Menuette.)*



276

1. Fpfl.

Andante, sehr gemessen



277



278

*Heurückhaltend.
(Molto pesante.)*

*Wieder wie vorher, plötzlich
(Tempo subito)*

279



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

78

Pauken.

285 *Breiter. (plötzlich.)* *rit.* *Feierlich (noch etwas mäßiger).*

Es nach Des

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II).* **288**

in H. C.

in G. C.

289 *ff. os.* *accelerando* **290**

in E, H. C. u. E

Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.

Hofschlüssel

tr tr tr tr

Pesante *a tempo* **291** **292** *Pesante.*

tr tr

293 **294** *Hofschlüssel.*

tr tr

295 *Gehallen.* *molto rit.* **296** *a tempo* **297** *Drängend - - -*

tr tr tr tr tr tr

molto cresc. *mf* *mf* *mf* *ff* *p*

rit.

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel u. Becken. (Tutti)

1. Satz.

Grosse Trommel.
Langsam. (Adagio.)

pp *pp* *pp* 3 5 *Tenorkorn.*

f *p* 2 2 *Etwas weniger langsam.*

1 *Nicht schleppen.* *Drängend.* *Trpt. Pos. 3^{te}*

molto rit. 4 *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

sfp *pp*

Nicht schleppen. *pp*

5 *Von hier an (unmerklich) drängend. Più mosso. Drängend.* 6 *Allegro ~~con fuoco~~ troppo* *risoluto ma non troppo*

6 3 2

Pr. 7 8

2 6 6

9 *Becken.* 10 11 12

mf 3 4 8 8 3

Fl. Ob. *Tr.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Grosse Trommel und Becken.

13 *rit.*

a tempo (sempre l'istesso)
werden

14 2 6 3

15 2

Fl. Ob.

16 1 *Gr. Trommel. p* *a tempo Allegro. Flott.* 17 *Glockenspiel.*

18 *Becken.* *Tempo I. d = Poco pesante*

19 6 20 8 21 6 *Tambourin.* 2 2

22 8 23 4 *Nichteilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.* 24 3 *Moderato.* 25 8 8

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* *1. Trpt.* 3

27 *1. 2. 3. Pos.* *Fl.* *d = d* 28 2

29 *Hörner, Trpt.* 2 8

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

3

[30] Glockenspiel.

[31] 4 3 pk.

Ob. Clar.

Becken. rit. [32] Gemessener. 2 1

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. [33] Meno mosso. 4 3

rit. Subito Allegro I. Ziemlich ruhig. Engl. Horn.

[34] 1. Kol. 3 4

[35] Becken. p Gr. Trommel. pp

[36] mit Schwämschl. klingen p mit Teller. 1 ppp f

[37] Etwas gemessener (wie vorher) 6 [38] Sehr gehalten. 9 [39] Sehr feierlich. (Noch mehr zurückhaltend.) 4

Sehr breit. Tempo (molto moderato.) 2 1 2.3. Horn. Fl., Ob., Clar.

[40] Fl., Ob., Clar. 2. Fl. 2. Viol. 1. Pos.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

4

[41] *Gehalten.* *Becken.* *rit.*
Fl., 1. Viol. *1. 2. 3. Ob.* *mf mit Feuer.* 3 2 *ff*

Adagio. (Tempo der Einleitung.) [42] *tr* 1 *tr.*
Gr.Tr. *pp* *pp* 3 3 *f* *pp* *f* *pp* 2

Etwas drängend. [44] *poco rit.* *a tempo stießend* 3
 1 *pp* *f* *p* *morendo*

Wieder a tempo.
(Langsam, aber nicht schleppend.) [45] *Leidenschaftlich.* *tr*
 4 *1. 2. Viol.* *pp*

Allmählich drängend. [46] *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima.*
poco a poco cresc. 1 1 *f* 5 *Becken.*

[47] [48] *1. 3. Trpt.* [49] *poco rit.*
 9 2

Grandioso. (Poco meno mosso.) [50] *Pr.* [51]
tr *f* *p* 3. *f* *p* 6. 7. 8. 6 *pp*

[52] [53] *Nicht eilen* *Becken.* 1
f 6 6 *3. Pos. Tuba.* *ff*

[54] 1 *Becken.*
ff 4 *mf* *mf* *f* 2 *Gr.Tr.* *tr* *fp*

1 [55] *ff* [56] [57] *Pr.*
 8 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

5

2 Pos. *rit.*

poco riten. *tr.* [58] *a tempo* *Nicht eilen.* [59]

Gr. Tr. *ff* *p* 1 3 2

Nicht eilen. *rit.* *a tempo* [60] *rit.* *wieder a tempo*

1 2 2 2 3

Von hier an Tempo. *Frisch.* [61]

3. Pos. Tuba. *1. 2. 3. Pos.* *1. 2. 3. Trpt.* 5

Nicht eilen. *Becken.* *(Teller)*

1. 3. Horn. *mf* 1

1 [62] *Fließend.* 1 [63] 4 [64]

mf 4 *f* *f*

1 *Breit.* *Gr. Tr.* *p* *tr.* *molto cresc.*

Beck. 1 1 [65] *Al. Trommel* *rit.*

ff *ff* 1

Tempo I. (Allegro.) [66] *Becken* [67] *Etwas zurückhaltend.* *a tempo subito* *d = d*

8 3 *pp* *molto cresc.* 4 4 *Fl. u. Cl. Org.*

[68] *Hörner.* *mit Paukenschlägeln* *schnell abdämpfen*

pp *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Grosse Trommel und Becken.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. *rit.* *a tempo*

2. Horn. *rit.*

Ob. Clar. 6 4

[69] *Allegro.* [70]

[71] *Nicht eilen! Nicht anschwellen! Etwas drängend.* *Rute* *tr. tr.* *p* *ff* Fl. Ob. Clar. Ph.

Tempo. [72] *Tempo subito. Sehr gemessen.* [73] *Andante molto moderato.* [74] *Nicht eilen.*

Gr. Tr. *pp* 7 9 2 6

[75] [76] [77] [78] *Sempre l'istesso Tempo. (Nicht eilen, sehr gemächlich.)* [79]

8 8 8 5 3 8

[80] *Gemessen.* [81] [82] [83] 1. Horn. [84]

6 10 8 7

rit. *a tempo*

[85] *Gehalten.* [86] [87] [88]

Tamb. 2 4 3 5 7 5

Poco meno mosso. [89] [90] [91] *Rute* *Drängend. Tuba.* *tr. tr.* *p* *ff*

4 8 6 4 1. 2. 3. Pos.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

7

Viola, Vcll.

1. 2. Viol.

92 *atempo* 93 94 95

9 6 3 Tamb. 11

96 *Tempo* 97 98 99 Tuba, Pk. 100 Trgl.

1 7 8 7 6 1

Pk. 101 Fl., Ob., Clar.

102 5 3 Pk.

103 Glockenspiel.

104 1. Horn ged. 105 *Sehr gemessen.* Ob., Clar.

8

106 107 108 *Nicht zurückhalten.* 109

4 10 5 1 8 8

110 111 1. Viol. pizz.

3

Beck. mit Schwammschlägel. *lange*

pp pp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

Grosse Trommel und Becken.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 Klagend. 126 127 128 129 130 131 Contra-Bass. 132 133 134 Trio.

6 6 1. Viol. 4 6 8 8 8 1 8 1.2. Viol. 1.2. Trpt. 7 8 1.2. Viol. 4 8 5 10 8 3 3 11 4 1.2. Ob.

Contr. - Png. Vcll. Vla. C.B. 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

Grosse Trommel und Becken.

Più mosso (subito.)

Fl. Viol. Solo.

[135] *Nie vorher (ebenso plötzlich).* [136] *Più mosso (subito).* *Tempo I (subito).* [137] *Più mosso.*

9 9 4 5 2 1

Tempo I. [139] *Più mosso.*

1. Viol.

Tempo I. [140] 3. Pos., Tuba. 1, 2, 3. Pos.

4 2 2

[141] *Mitteln. Tr.* *Pesante.* *Tacet bis Schluss des Satzes.*

f Beck.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

[223] *Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)* [224] [225] [226] [227]

tr tr tr tr

Pk. 4 4 6 8 8 10

[228] *Fließend.* *Drängend.*

2 1. 2. Pos.

[229] *Becken* *Lange halten.*

ff

Sempre l'istesso tempo. (Tempo I ordinario.) [230] *Behaglich.* [231] [232]

3 8 6 9

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

70

Grasse Trommel und Becken.

Gemessen! Nicht schnell!

[233] *poco rit. Pesante.* kurz *Tempo II. (Allegro moderato, ma energico.)* etwas schneller als im Tempo I.

Pes. Tuba.

[234] Nicht eilen. [235] *Grazioso (Immer dieselben d)* Nicht eilen. Nicht eilen.

[237] *Pesante.* [238] *Immer noch Tempo II.* [239] *(Immer 2/2, aber Pesante.)* [240] *Gemessen.*

[241] *Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo I).*

[242] *Etwas zurückhaltend.*

Viola. *Gr. Trommel.** *(Rute)* *Gemessener (aber immer noch in Halben.)*

[243] *(Rute)* *Etwas zurückhalten.* [244] *Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)*

Becken. [245] *Pk.* [246] *Gr. Tr. gewöhnlich.* *Hörner.* *f*

Pesante, übergehen ins Tempo I (4/4). *Pesante.* *Tempo II (subito.)*

[248] *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

* In der rechten Hand eine Rute, in der linken einen Schwammschlägel.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grosse Trommel und Becken.

11

Nichteilen — recht gemessen. [250] *Grazioso.* [251] *Ein wenig fließender (ganz unmerklich.)*
Immer d = d aber immer gemessen.

[252] *Recht gemessen. (quasi Andante)* *Flott.* [253] *Grazioso.*
Wiedergehalten.

Wiederflott. [254] *Tiefend.* *Beck.* *f* *Gr. Tr.*

Nicht schleppen. [255] *1*

Unmerklich drängend. [256] *Tempo subito. (Halbe wie die Viertel des Tempos.)* [257]

Fließender. *1* *Pk.* [258] *Pk.*

1 *Pk. Pesante.* *1* *rit.* [259] *1* *molto rit.* *Tempo I.*
Tam-tam.

Becken. Schwammschlägel [260] *Becken.* *tr* [261] *1*

[262] *Gemütlich.* [263] *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* [264]

Etwas eilend. [265] *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal.)* [266] [267]

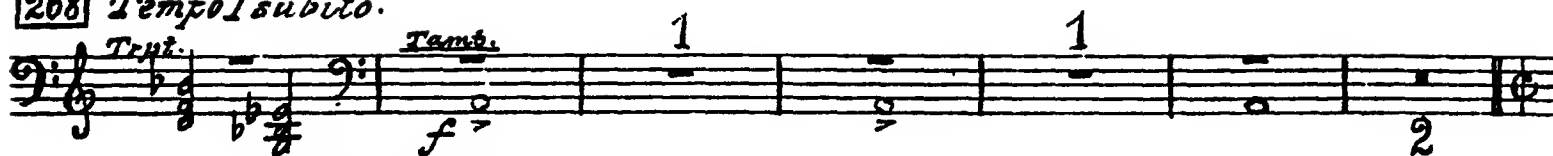
Pos., Pk. *1* *8* *7*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

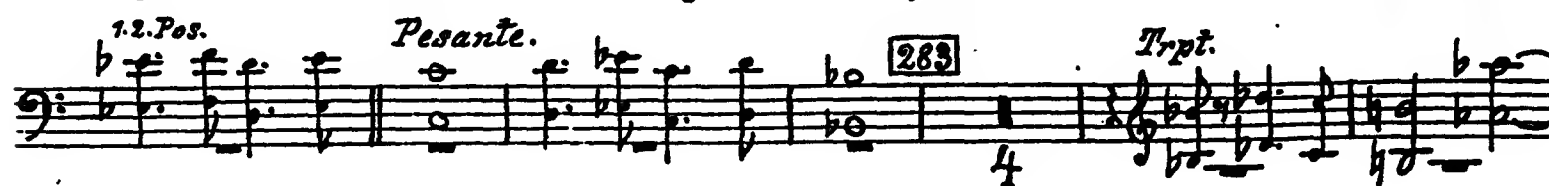
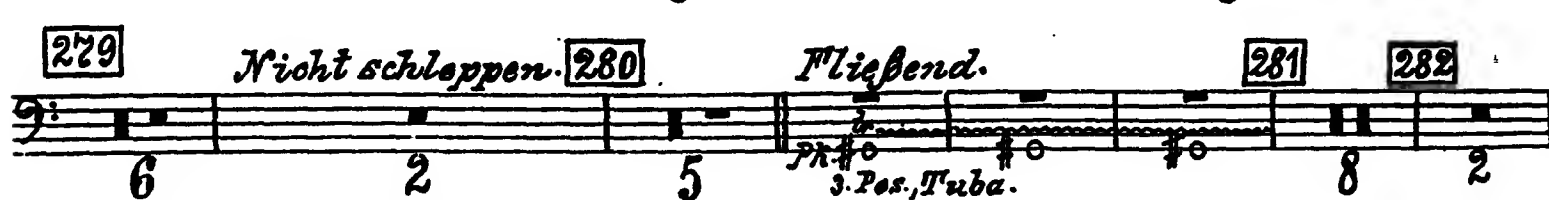
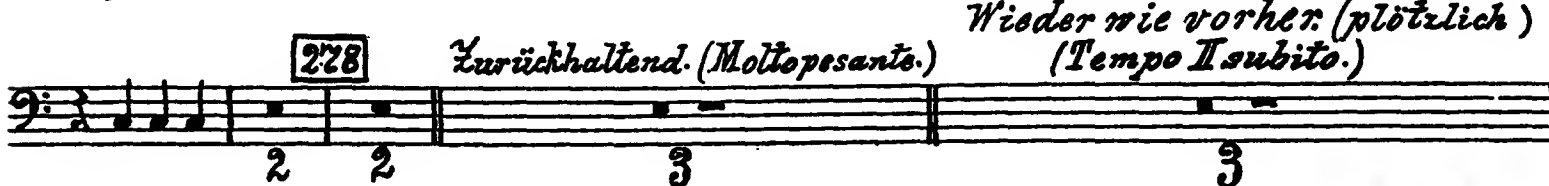
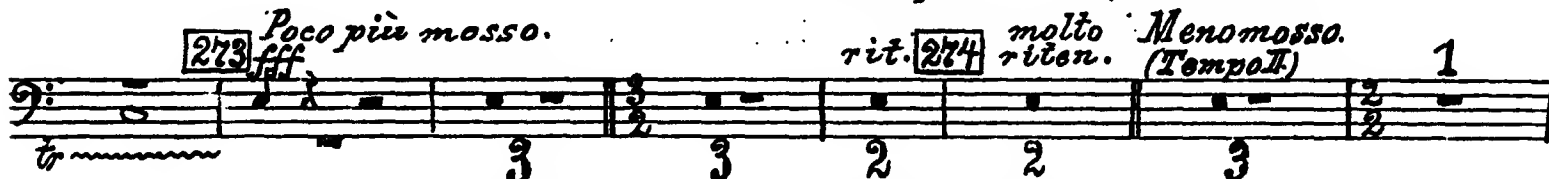
18

Grosse Trommel und Becken.

268 *Tempo I subito.*



269 *Sempre l'istesso Tempo.*



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Grasse Trommel und Becken.

78

Flott. 284

Gr. Tr. pp

285 *Breiter. (plötzlich.)* *Gr. Tr. pp* 286 *rit.*

Fla. cell. *Feierlich (Noch etwas mäßiger)* 287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II.)* 288

289 *Ob., Clar.* *Fl., Ob.*

Accelerando. 290 *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.*

Beck. ff *Pk.*

Beck. ff *Pesante* 291 *a tempo* 292 *Pesante.*

Pk. 293 294 *Pk.*

295 *Gehalten.* *Becken.* *molto rit.* 296 *a tempo* 297 *Drängend.*

f *pp* *pp* *f cresc.*

Pk. *rit.* *Becken. ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

*Glockenspiel (Clarinete) u. Glocke (tief). u.
Glockengeläute.*

1. Satz.

*Glockenspiel.
Langsam (Adagio).*

tenorhorn.

*Etwas weniger langsam,
aber immer sehr gemessen. 1 Nicht schleppen. Drängend.*

molto rit. 4 Tempo. Adagio subito, aber fließender als zu Anfang. Nicht schleppen.

1. Frpt.

5 von hier an (unmerklich) drängend.

Più mosso. Drängend. 6 Allegro con fuoco. risoluto ma non troppo

Trgl.

Hörner.

13 Pr. 14 rit. 15 16

*al tempo (sempre l'istesso)
(werden)*

Et. ob.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Glockenspiel.

allegro Allegro.

Moll.

1. 2. 3. Trpt. 1. 2. Pos. *ff*

Hörner, Ead. Clar.

2 18 1 Temp. I $\text{♩} = \text{♩}$ 9

49 20 Eus. FK. Hörner. *f*

5 2

24 22 23 Nicht eilen. *poco rit.*

ff mit 2 Schlägeln. 6 8 1

Ganz zurückhaltend. 24 Moderato. 25 26 Wieder Temp. (Allegro)

3 8 8 1 Trpt.

27 1. 2. 3. Pos. *ff*

3

28 29 2 = ♩ 6 6 Hörner, Trpt., Pos.

30 31 *f* 4 3

FK Beck. *rit.* 32 Gemessener

1 1

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. 33 Meno mosso. *rit.*

4 3 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Glockenspiel.

50 51 52 53 Nicht eilen. *Pk. solo.* Beck.

9 8 6 4

Pk. 54 Beck. *Pk.* Beck. 55

2 6 9

56 Hörner. 57 rit.

6 3

poco rit. 58 *al tempo.* Nicht eilen. 59 Nicht eilen. rit. *al tempo* 60 rit.

2 1 3 2 1 2 2 2

wieder *al tempo* Von hier *al tempo* 1. 2. 3. *For.* 1. 2. 3. *For.*

3

Hürfe gliss. 3. *For.* *Reba.*

Frisch. 61 *Fl., Picc.* *Viol.*

1. *Trpt.*

Nicht eilen.

1. 3. Horn. *f* (*Claviatur.*)

62 *Fließend.*

1 4 3

63 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

64 *Breit.* 65 rit. *Tempo I. (Allegro.)*

3 2 7 3 1

Hörner

Glockenspiel.

1. Krpt. Solo. 1. 2. 3. Pos. 1. Krpt.

66 1. 2. 3. Pos. 67 Etwas zurückhaltend.

al tempo subito $\text{♩} = \text{♩}$

68 Hörner. mit Klöppeln

Flöten, Ob., Clar., Viol. *ff*

2. Satz.
Nachtmusik.

Glockenspiel.
Allegro moderato.

1. Horn. 3. Horn. rit. *al tempo* rit.

69 *Allegro.* 70 71 Nicht eilen! Nicht anschwellen! Etwas drängend.

Tempo. 72 *Tempo subito. Andante molto moderato.* 73 74 Nicht eilen.

75 76 77 78 *Tempo presto. Tempo.* Nicht eilen, sehr gemächlich.

80 *Gemessen.* 81 82 83 84 1. Horn.

rit. *al tempo* *Diminuendo.* 85

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Glockenspiel.

Gehten. [86] [87] [88] *Poco meno mosso* [89]

[90] [91] *Drängend.* *Traba:* *1. 2. viol.*

Viola vel. [92] *al tempo* [93]

[94] [95] *1. Trpt.* *1. Ob.* *1. Trpt.* *1. Clar.* *1. 2. Fl.* [96]

Tempo *Fl., Ob., Clar.* [97] [98] [99] *Pr. Traba fug.*

[100] [101] *Fl. Ob. Clar.* [102] *Pr.*

[103] *f*

[104] *sf* *sf* *sf*

Sehr gemessen [105] [106] [107] [108] [109] [110] [111] *lange*

Hinterlassene Lullan.

3. u. 4. Satz tacent.

Glockenspiel.

Rondo - Finale.

Glockenspiel.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario)* *Tr tr tr tr* 224 225 226

227 1. 2. 3. *Trpt.* 2. *Viol. Vla.* *Ph.*

228 *Fließend.* 1. 2. *Pos.* *drängend.*

229 1. 2. 3. *Trpt.* *Lange halten.*

Sempre l'istesso Tempo (Tempo I ordinario.) 230 *Behaglich.* 231 1. 2. 3. *Clar.* *Tr*

232 *PF.* *Tr* *sf.* *sf.*

233 *poco rit. Pesante.* *Gemessen Nicht eilen!* *Tempo II (Allegro)*

moderato ma energico. *etwas schneller als im Tempo I.* *Nicht eilen* 235 *Cresc. (Immer dieselben d.)* 236 *Nicht eilen.*

Nicht eilen. 237 *Pesante.* 238 *Immer noch Tempo II* 239 *Immer 2/2 aber Pesante.* 240 *Gemessen*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

Nicht eilen! *Glockenspiel.*
241 (aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo I) **242** Etwas zurückhaltend. Gemessener, aber immer noch in Halben.
 10 4 Gr. Fr. (Rate). 1

243 6 Etwas zurückhalten. **244** Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).
 1 8

245 **246** Pesante übergehen ins Tempo I ($\frac{4}{4}$). 1. 2. 3. Bog.
 8 2 7 Traba. Traba.

Pesante. *Tempo II (Subito).*
 FK. 1

248 Nicht eilen. Immer die gleichen Halben. **249** Nicht eilen - recht gemessen. **250**
 2 $\frac{2}{2}$ 7 1 7 3

Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). *Recht gemessen*
Immer $\delta = \delta$ aber immer gemessen **251** **252** (*quasi Andante*). Flott. FK.
 4 7 8 Holzbl. Frpt.

253 *Grazioso.* Wieder gehalten. *Wieder flott.* **254** Fließend.
 5 FK. 1 2

Nicht schleppen. **255** Hörner. Fag. Hörner. Fag.
 1 1 3 2 1 FK. Traba. Traba.

Unmerklich drängend. **256** Tempo I
 3 3 Holzbl. Str. Hörner.

subito. (Halb wie die Viertel des Tempo I.) **257** *Fließender.* **258**
 FK. 3 3 2 3 5

7

The first system of the musical score for 'The Merry Widow' is written on a single staff in treble clef. The time signature is 3/2. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes a whole note chord (F4, A4, C5) followed by a whole rest, then a half note chord (F4, A4, C5) followed by a whole rest, then a half note chord (F4, A4, C5) followed by a whole rest, and finally a half note chord (F4, A4, C5) followed by a whole rest. The system ends with a double bar line. Below the staff, the number '2' is written under the first measure, and the number '1' is written under the last three measures.

Fl. Ob. Clar.

262 *Gemüthlich.* 263 *Sehr flüßig und, sogar etwas drängend.*

1 8 1 7 Hörner.

264 *Etwas eilend.*

265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).* 266

4 *Pr.* *Pos. Pr.* 1 *1. Viol.*

Handwritten musical notation for the first staff of the song. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The staff ends with a double bar line and the initials 'P.E.' in the upper right corner.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

* Verschiedene ungestimmte Stahlstäbe von glockenähnlichen Klang regellos geschlagen

10

* Glockengeläute

Glockenspiel.

268 *Tempo I subito.* *Irpt.* *Starkes Glockengeläute (tief).*

269 *Sempre l'istesso Tempo.* *wie früher (immer im Tempo I) Nicht schleppen.* **270**

Poco più mosso. **271** **272** *Unmerklich drängend.* **273** *Holzöl. Streicher.*

Pos. Fuba. **274** *rit. - molto rit. Meno mosso.* *Viola. Vcl. C.B. (Tempo II).*

275 *Etwas gemessener.* *poco rit. (Noch etwas langsamer. (Graziosissimo beinahe Menuett))*

276 **277** *Hörner, Pos. FK.*

278 *Zurückhaltend.* *Tuba.*

(molto pesante) *Wieder wie vorher (plötzlich.) (Tempo II subito).* **279** *fk. p Leises Glockengeläute.*

Nicht schleppen. **280** *Fließend.*

11

281 Flöten, Oboen.

282 1. 2. Pos. Pesante.

283

284 Flott.

285

286 Breiter. (plötzlich) rit. Heiterlich.

287 (Noch etwas mässiger) molto rit. Plötzlich wieder a tempo (II).

288

289 accelerando

290 Tempo primo (♩ = ♩) etwas

291 a tempo Pesante.

292 1. Fl., Ob., Clar. Viol.

293 1. 2. 3. Pos.

294

295 Gehalten.

296 a tempo

297 Drängend. rit.

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Trommel u. Tamtam.

1. Satz.

Kleine Trommel.
Langsam. (Adagio.)

1 2 3 *Etwas weniger langsam.*

Nicht schleppen. *Drängend. molto rit.* *Tempo I (Allegro) subito, aber fließender, als zu Anfang.*

Pf. Horn. 1 1 1 3

Nicht schleppen. 5 *Wieder an, warmer fließt drängend. Flut mass. Drängend.*

1 3 6 3 2

6 *Allegro, ~~con fuoco~~ risoluto ma non troppo* 7

Fl. 4 6

8 9 10 *Al. clar. Vla.*

11 12 13 14

8 8 3 6 4 6

rit. *a tempo (sempre l'istesso)* *worden* 15 16 *a tempo Allegro.*

3 4 7 5 2

Flöt. 17 18 *Tempo I. d.* *Poco pesante.* 19 20

2 4 3 9 6 8

21 *Molto pesante e misurato* 22 *Nicht eilen. poco rit.* *Gang zurück haltend.*

6 6 8 4 1 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Kleine Formel u. Tonraum.

24 *Moderato.* 25 26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* 27 28 $\text{♩} = \text{♩}$

29 30 31 *rit.* 1. Frpt.

32 *Gemessener.* *Meno mosso. (Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.)* 2. Frpt.

33 *Meno mosso.* *rit.* *Subito Allegro I. Keimlich ruhig.* 34

35 36 37 *Etwas gemessener (wie vorher)* $\text{♩} = \text{♩}$ 1. Frpt. 2. Frpt.

38 *Sehr gehalten.* 39 *Sehr leicht (Nicht mehr zurückhaltend)*

40 *Sehr leicht. Tempo molto moderato.* 41 *Gehalten.* 42 *rit.*

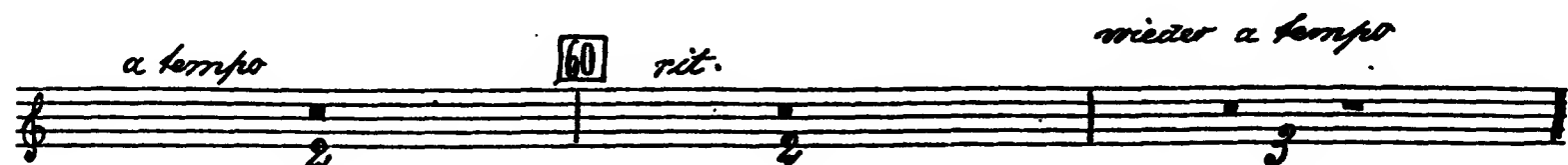
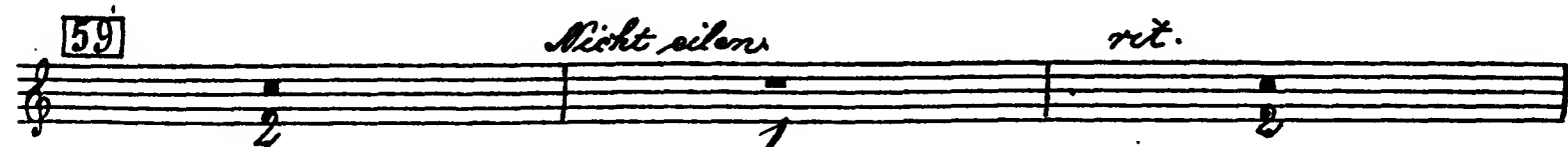
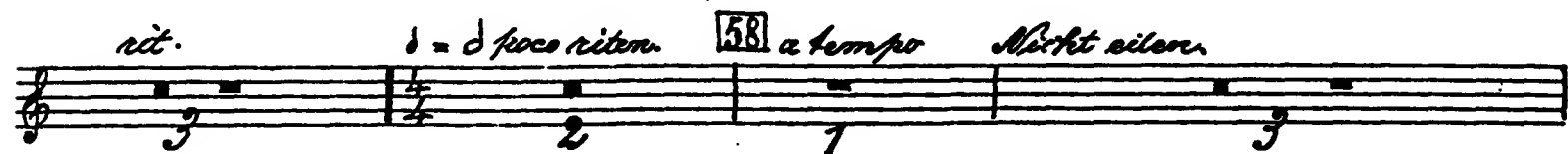
Adagio. (Tempo der Einleitung.) *erdoster.* 43 *Etwas drängend.*

44 *meno rit. a tempo Fließend.* *Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.)* 45 *Leitendkapitän.*

Allmählich drängend. 46 *rit. molto rit.* *Allegro come prima.* 4. Flöten 2 Viol.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Trommel u. Tamtam.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Kleine Trommel u. Tambour.

Von hier an Tempo.

1. 2. Pos.

1. 2. 3. Pos.

2. Pos. Solo.

Trick.

1. Trpt.

[61]

Führen. Poco.

1. Viol.

1. 2. Horn

Nicht eilen.

tr.

tr.

mf

tr.

tr.

tr.

[62] *Wissend.*

3

3

[63]

1. 2. Pos.

4

2

2. 4. Horn.

[64]

1. Trpt.

Zeit.

p

molto cresc.

4

[65] *tr.*

p

cresc.

est.

Tempo I. (Allegro)

[66]

[67]

1

8

4

4

Etwas zurückhaltend.

a tempo subito d.d

[68]

3

4

2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

Kleine Hornmel. u. Tamtam.

2. Satz. Nachtmusik.

Tamtam.

Allegro moderato. *rit.* *a tempo* *rit.*

1. Horn

3. Horn

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilen! Nicht anschwellen. Etwas drängend.*

72 *Tempo.* *Tempo subito (Andante molto mod.)* 73 *Sehr gemessen.*

74 *Nicht eilen.* 75 76 77 78 *Per sempre l'istesso Tempo. (Nicht pöhen, sehr gemächlich.)*

79 80 *Gemessen.* 81 82 83 1. Horn

84 *rit.* *a tempo*

Tamtam. 85 *Gehalten.* 86

87 88 *Per meno mosso.* 89 90 91 1. 2. 3. Pr.

Drängend. *1. 2. Viol.* *Viol. Viol.*

2 *Fila.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Kleine Trommel u. Tambur.

92 *a tempo* 93 *Vol. Ha.* 94

95 *Per mano*

96 *Fempe* 97 98 99 100 *Fyl.*

101 *St. d. Clar.*

102 *St. d. Clar.* 103

Glockenspiel. 104 *1. Horn ged.* 105 *Sehr gemessen.*

106 107 *St. d. Clar.* 108

109 110 111 *1. Viol. pice.*

112 *Tambur.* *lange*

pp klingen lassen!

3. u. 4. Satz tacent.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Kleine Trommel u. Tamtam.

Rondo - Finale.

Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)

223 *ff.* *te te te te* 224 225 226

227 228 *Fliesen. Wägen. 229* *Becken.* *Lange halten.*

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario.) 230 *Belagert.* 231 232

233 *pos. rit. Pesante. fuy Gemessen! Nicht schnell!* *Tempo I. (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.*

234 *Nicht eilen.* 235 *Grazioso. (Immer, dieselben ♩)* *Nicht eilen. Nicht eilen.*

237 *Pesante.* 238 *Immer noch Tempo I. (Immer ½ aber Pesante.)* 239 240 *Gemessen.*

241 *Nicht eilen (aber immer ½ des Tempo II).* *1. Viol.*

242 *Etwas zurückhalten.* *Gemessener, (aber immer noch in Halten.)*

243 *(Rete.) Etwas zurückhalten.* 244 *Nicht etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I. übergehen, aber besser immer Halbe.)*

Ch. Fr. Becke

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

Kleine Trommel u. Tamtam

245 *Pesant.* 246 *Pesant, übergehen ins Tempo I (¾)* 247

248 *Pesant. v. Tempo II (subito).* *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

249 *Nicht eilen - recht gemessen.* 250 *Gracioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich), immer d. d. aber immer gemessen.* 251

252 *Recht gemessen (quasi Andante).* *Flott.* *Fl.* 253 *Gracioso*
Wieder gehalten.

Wieder flott. 254 *Fließend.*

Nicht schleppen. 255 *Nimmerfließt gezwungen.*

256 *Beck.* *Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)* *Fließender* 257

258 *Pesant.*

259 *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* *Tam-tam.* 260

1. 2. Fl.
1. 2. Cl.

mf >

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Kleine Frommel u. Tamtam.

261 *klingen lassen* 262 *Gemächlich.* 263 *Sehr fließend, sogar etwas zögernd.*

264 *Etwas silber.* 265

266 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).*

267 268 *Tam tam. Tempo I subito.*

269 *Tempo l'istesso Tempo. & wie früher (immer im Tempo I).*

270 *Nicht schleppen.* 271 272 *Unmerklich, zögernd.* 273 *Poco più mosso.*

274 *rit. molto, rit. Molto mosso. (Tempo II.)*

275 *Etwas gemessener.* 276 *Noch etwas langsamer. (Graziosissimo, beinahe Menuett.)*

277 *Andante, sehr gemessen.* 278 *Gr. Fr.*

279 *Wieder wie vorher. (flüchtig) Tempo II subito.* 280 *Nicht schleppen.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

70

Kleine Tommel u. Tamtam.

Fließend.
3 Pos. Tuba.

281 282 1. 2. Pos. Besant.

283 *Frpt.* *Tamtam. Flott.*

284 285

Ärreiter (plötzlich). 286 *rit.* *Feierlich (Noch etwas mäßiger).* 287 *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (I). 288 289 *Accelerando.*

290 *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Nachtrull.*

291 *Sticht.* 292 *Besant.*

293 294 1. 2. 3. Pos.

295 *Gehalten. Tamtam.*

molto rit. 296 *a tempo* 297 *Dringend.* *rit.*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin Herdenglocken.

1. Satz.

Tambourin.
Langsam. (Adagio) [2] [3] *Etwas weniger langsam.*

Nicht schleppen. *Drängend.* *molto* [4] *Tempo I. (Adagio) subito, oder flüssender als zu Anfang.*

Nicht schleppen. [5] *Von hier an unmerklich drängend.* *Più mosso.* *Drängend.*

[6] *Allegro con fuoco risoluto ma non troppo*

Trgl. [7] [8] [9] [10] *Ob. Clar.*

[11] [12] *a tempo (sempre Epituro) werden*

[13] [14] *rit.* *a tempo Allegro.* *Flott* [17] [18]

Tempo I. d = d

1. Pos. *1. Pos.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin u. Hängenglocken.

2

19 20

1.2.3. Pos. Tuba. 2 Pos. Tuba.

21 22

3 Fl. Clar. R. Tuba.

23 Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.

24 Modto 25 26 Wieder Tempo I. (Allegro) 27 28

pp 8 8 8 4 4

29 30 31 rit: 1. Trp.

6 8 3 4 6 1

32 Gemessener. Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.

1. Trp. 1 2. Trp. 1. Trp.

33 Meno mosso. rit. Subito Allegro. Ziemlich ruhig. 34 35 36

3 1 8 10 5 9

37 Etwas Gemessener (wie vorher) 1. Trp. 2. Trp. 1. Trp.

1 3 4 2 3 6

38 Sehr gehalten. 39 Sehr feierlich. Sehr breit. Tempomolto modto. 40

1 9 4 2 3 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin u. Kerdeglocken.

3

41 *Behalten.* 42 *rit: Adagio. (Tempo der Einleitung)*

43 *Etwas drängend.* 44 *poco rit: a tempo Flissend.* *Wiedera tempo. (Langsam, aber nicht mehr schleppend.)*

45 *Leidenschaftlich. Allmählich drängend.* 46 *rit molto rit. Allegro come prima*

47 *1 Pos. Solo*

48 *poco rit.*

49 *Grandioso. (Poco meno mosso.)* 50 51 52 53 *Nicht eilern.*

54 *Pk. Solo. Beck. Pk. Beck. Pk.*

55 *Beck.* 56 *Hörn.*

57 *Hörn. Trp.*

58 *rit. poco riten. a tempo Nicht eilern.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin u. Erdenglocken.

4

59 Nicht eilen. rit. a tempo. 60 rit. niedera tempo. Von hier an tempo.

2 1 2 2 2 3 Harle gliss. 3^{tes} Tuba.

61 Frisch. 1. Trpt.

7.2. Pos. 1. Flöt. Picc. Flöt. 13. Horn.

Nicht eilen. mf

62 Fließend. 4

63 64 Breit. 5 2

Fig. Pos. Tuba. Voll. Ph. Gr. Tr.

1 Becken. ff p 1

65 rit. Tempo I. (Allegro) 2 p molto cresc. ff 8

66 67 Etwas zurückhaltend. a tempo subito. 68 4 4 4 2 3

2. Satz.
Nachtmusik.

* *Herdenglocke.*
Allegro moderato

rit. a tempo rit.

1. Horn.

1

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilern. Nicht beschleunigen. Etwas drängend. Rute*

Ob. Clar. 6 4 2 Tuba Tuba *p molto cresc.*

Tempo.

Fl. Ob. Clar. Gr. Trom.

72 *Tempo subito. Sehr gemessen.* 73 *Andte molto moderato* 74 *Nicht eilern.* 75

4 9 2 6 7

76

Pk. 12. 3. Ob. Engl. Horn. 12. 3. Clar.

77 78

4 8 4 Pk. Cello.

Sempre listesso Tempo. Nicht eilern, sehr gemütlich.

79

80 *Gemessen.* 81

5 6 6 Fl. Ob.

82

6

* Herdenglocken sind immer discret u. intermittierend in realistischer Nachahmung des Glockengebimmels einer weidenden Herde, zu spielen.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Tamborin u. Herdenglocken.

83 84 *Herdenglocke, in weiter Entfernung.*

1. Horn. 3. Horn ged. 1. Horn.

ril. a tempo.

1 2

85 86 87 88 *Poco meno mosso*

4 8 5 7 5 4

89 90 1. Sept. Solo 91

8 4 1. 2. Sept. 1. 2. 3. Pos.

Rute Drängend. crescendo. timpani

p cresc molto cresc. ff

Tuba *Viola. Cello.*

1. 2. V.

92 *a tempo.* 93 94

9 2 *Cell. Solo.*

95

Base Clar. *Tambl.* *Tambl.*

11

96 *Tempo.* 97 98 99 100

1 7 8 7 7 1 Trgl. 7

101

Pk *Fl. Ob. Clar.*

102

tr *Pk*

3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourin u. Herdenglocken.

7

Herdenglocke im Orchester

103 104 105 *Sehr gemessen.* 106 107 108 109 110 111 *lange*

5 1 8 8 3 6

ppp 5 7 10

3. u. 4. Satz tacent.

Rondo - Finale.

223 *Tacet.* 273 *Poco più mosso.* *Streicher. Holzbläser.*

Pos. Tuba. *Viola. Cello. B.* *Pos. Tuba.*

rit. 274 *molto riten.* *Meno mosso. (Tempo II)* 275 *Etwas gemessener.*

poco rit. *Noch etwas langsamer.* *(Graziasissimo, beinahe Menuett)* 276

277 *Ph. Pos. Horn.* *Gr. Tr.*

3 2 3 1 4 1

2 2 1 5 3

1 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tambourins u. Herdenglocken.

8

278 Zurückhaltend. (*Molto pesante*) *Wieder wie vorher. (plötzlich) Tempo subito.* **279** Nicht schleppen. **280**

Fließender. **281** **282** *Pesante.* *1. 2. Pos.*

283 *Flott.* **284** **285** *Tam. gr. Tr.*

Breiten. (plötzlich) **286** *rit.* *Feierlich. (Noch etwas mässiger.)* **287** *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (M.). **288** **289** *accl.* *Blechbl. Fl. Clar. 1. 2. Viol.*

290 *Tempo primo (C-d) etwas feierlich. Prachtvoll.* *tr. tr.* *Pos.* *1* *7* *1* *Pesante.*

291 **292** *Pesante.* *Fl. Ob. Clar. Hornen*

293 *Herdenglocke.* *Pos.* *f* *1* *2* *3* *4* *5*

294 **295** *Behalten.* *Ob. Clar. 1. Viol.*

molto rit. **296** *a tempo* **297** *Drängend. rit.* *3* *ff* *4* *2*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Triangel.

1. Satz.

Langsam. (Adagio) Tenorhorn.

1 2

1 2 3

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

Nicht schleppen.

Drängend. molto rit.

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

Nicht schleppen.

1. Trpt.

5

Von hier an (unmerklich) drängend. Più mosso.

ob. Clar.

Drängend.

6 *Allegro risoluto*

ma non troppo

4 7

Pos. Fiedel.

8

9

10

2 4 8

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Triangel.
Hörner.

[11] 8 3

[12]

[13] *PK.*

[14] *rit.* *altempo sempre (d'istesso).* *(d'wirdend)*

[15] *Fl. ob.*

[16] *altempo Allegro. Flott.* [17] [18] *Tempo I. d = ♩* *Poco pesante.*

[19] *Hörner.* [20] *sf* *dim.*

[21] *p* [22] *f*

[23] *Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.*

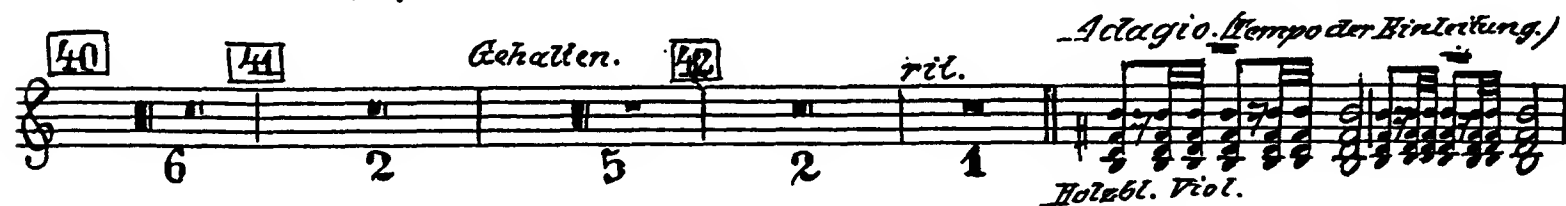
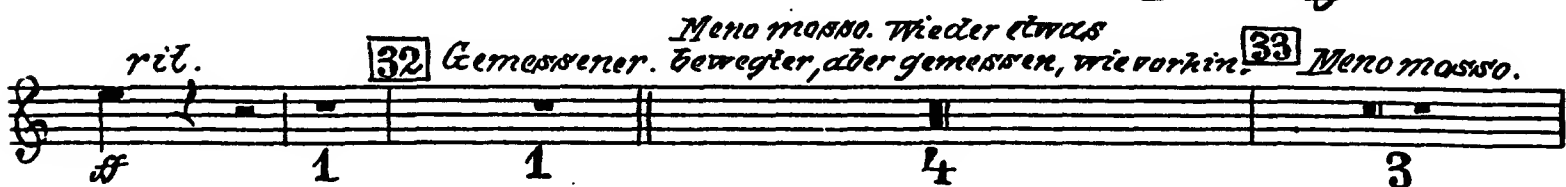
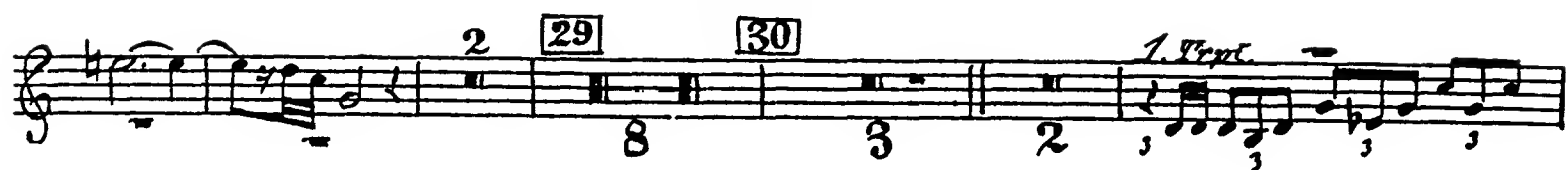
[24] *Moderato* [25] [26] *Wieder Tempo (Allegro.)* *1. Trpt.*

[27] *PK.* [28] *d = ♩* *1. Trpt.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

Triangel.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Triangel.

[45] Leidenschaftlich. Allmächtig drängend. [46] rit.

1. Fl. Ob. Clar.

molto rit. 3

Allegro come prima.

1. Viol. f sempre

[47] [48] poco rit. [49] Grandioso. [50] Poco meno mosso.

9 2 3 4 6 9

[51] [52] [53] Nicht eilen. FK. Solo.

8 6 4

[54] [55] Beck.

2 6 8

[56] Wieder ins Tempo übergehend, Tempo I risoluto Hörner. [57] Fr. Trpt.

Pos. rit. poco riten.

1 3 2

[58] a tempo Nicht eilen. [59] Nicht eilen. rit. a tempo b. e. 1. 2. Viol.

4 3 2 4 2

[60] rit. wieder a tempo

Von hier an Tempo. ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

Triangel.

Frisch. [61] *Nicht eilen.*
2 5 1 *Glockensp.*

mf

[62] *Fließend.* [63] [64] *Breit.*
6 5 2 *Pss., Flöte,
Pk., Gr. Tr.*

1. 2. 3. Pos. [65]

rit. tr. *Tempo I (Allegro)* [66] [67]
ff 8 4

1. 2. Trpt. *3. Pos. Flöte* *allegro subito* [68]
Etwas zurückhaltend. *ff* 3

2. Satz. Nachtmusik.

Allegro moderato.
1. Horn. 3. Horn *rit.* *allegro* *rit.*
1 1

[69] *Allegro.* [70]
1. Ob. 3 3 3 3 3 3 4

Nicht eilen! [71] *Nicht anschwellen. Etwas drängend.* *tr* *Tempo*
4 4 *Fl. Ob. Clar.* *Gr. Tr.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Tempo molto. Andante
Sehr gemessen. molto moderato. Triangel.

72 73 74 75 Hörner.

76

77 78 79

Sempre Pistesso Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.

80 81 Ob. Clar.

82

83 84 1 Horn.

85

rit. a tempo

86 87 88 Poco meno mosso.

89

90 91 Drängend.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

Triangel.

92 *allegro* 1. Ob. Vel. Solo

93 94 95 1. Trpt. 1. Ob.

96 *Tempo* 1. Trpt. 1. Clar. 1. 2. Fl. Fl. Ob. Clar.

97 98 Ob. Clar. Engl. Horn. Hörner.

99 2 *f*

100 2 1 *p* 3

101 102 3 8 3 *pp*

103 4 *p* *cresc.* *f* *f*

104 105 *Sehr gemessen.* 106 107 1 9 7 10 5 1

108 109 110 111 *Tromben* *Tange*

8 8 3 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

Triangel.

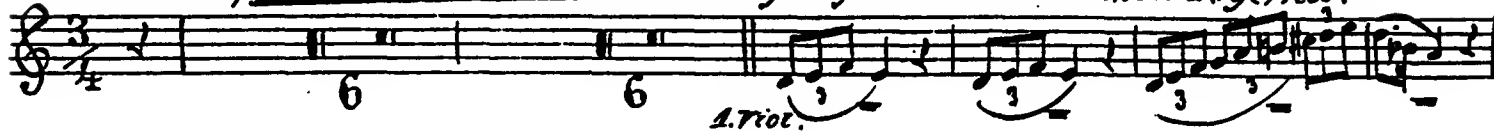
3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell: in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112

116



Triangel.

137 *Pizz. mosso* *Tempo I.* *(subito).* *(crescendo).* 138 *Pizz. mosso.* *Tempo I.* 139 *Pizz. mosso.* *Tempo I.* 4. Pos.

140 3. Pos. Tuba. 1. 2. 3. Pos.

141 *Nicht eilen.* *ff* *trm.* *Pesante.* *al tempo* 142 143 4

144 *Wieder wie am Anfang.* 145 *Fließend.* 146 *Stimmgehalten.* 147 1. 2. Trpt. 1. 2. Pos.

148 *Wieder wie zu Anfang.* *(nicht eilen)* *kurz.* *Hurz* 149

150 151 152 153 154 155

156 *Flötter* 157

158 159 1. Clar.

160 161 *Kurz.* *Kurz*

1. Viol. Clar.

Vel. Solo. C.B. Solo. PK. Vel. C.B. PK. 1. Viol. Clar.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

30

Triangel. *Wild.*

1. Viol. 3 6 2 1. 2. 3. Pos. *Tuba*

Più mosso. a tempo 2 2 1. Trpt.

PK. Tr. 1

Più mosso subito. *Tempo I subito.* *Più Tempo mosso.*

1 3 2 6 1 1 10

7 1 7 8 6 6 5 4

Nicht eilen. Kurz 1

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I (Allegro ordinario.)* *tr tr tr tr* 224 225 226

PK. 8 6 8 8

227 *Hörner.* 1 *PK.* 228 *3. Pos. Tuba.*

6 1

Fließend. *Drängend.*

1. 2. Pos. *Fl., Ob., Clar. 1. 2. Viol.*

229 *Lange halten.*

ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

11

Sempre l'istesso Tempo. *Triangel.*

(Tempo I ordinario) **230** *Behaglich.* **231** **232** **233** *Pos. Tuba. 2*

poco rit. *Pesante.* *kurz gemessen!* *Nicht schnell!* **234** *etwas schneller als im Tempo I.*

Nicht eilen **235** *Azioso.* **236** *(Immer dieselben 6)* *Nicht eilen.* *Nicht eilen.* **237** *Pesante.*

238 *Immer noch Tempo I. Immer $\frac{3}{2}$ aber Pesante.* **239** **240** *Gemessen.* **241** *Nicht eilen (aber immer $\frac{1}{2}$ des Tempo II.)*

1. Fl.

242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben).*

Engl. Horn.
Gr. Tr.

243 *Gr. Tr., Fl.*

Etwas zurückhalten. **244** *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)*

245

246 *Im Pesante übergehen ins Tempo I ($\frac{4}{4}$) Pesante.* **247**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

13

Triangel.

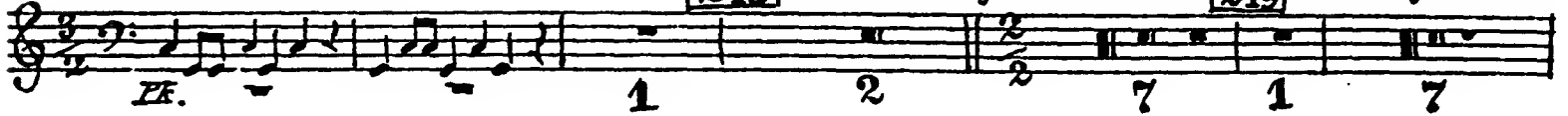
Tempo II (subito).

248 Nicht eilen.

Immer die gleichen Halben.

249

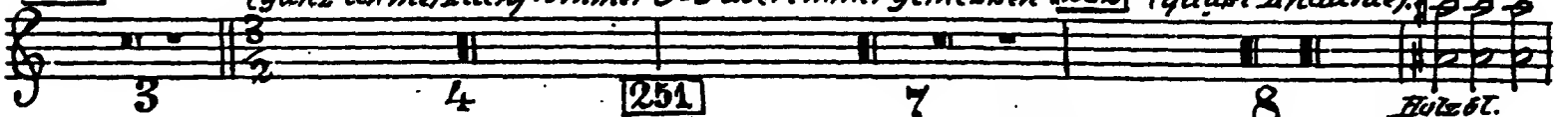
Nicht eilen -
recht gemessen.



250

Azioso. Ein wenig fließender
(ganz unmerklich). Immer 3-2 aber immer gemessen

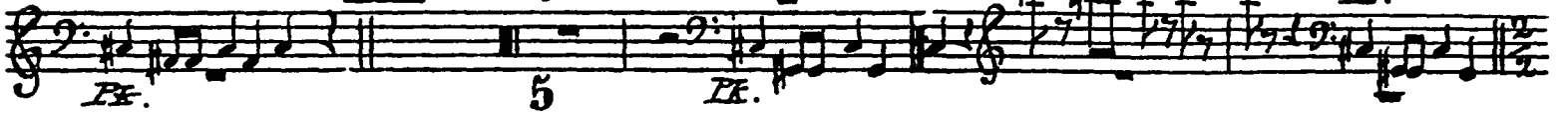
252 Recht gemessen Flöte.
(quasi Andante).



253 Azioso.
Wieder gehalten.

Holzbl.
Streicher.

Holzbl.
Tpt.

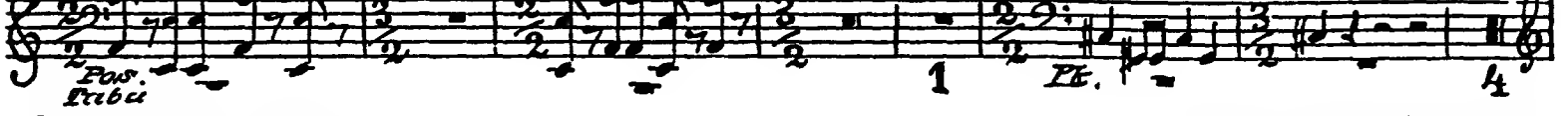


254

Fließend.

2 Nicht schleppen.

255



Unmerklich
drängend.

256

Tempo I subito. (Halbe wie
die Viertel des Temp.)

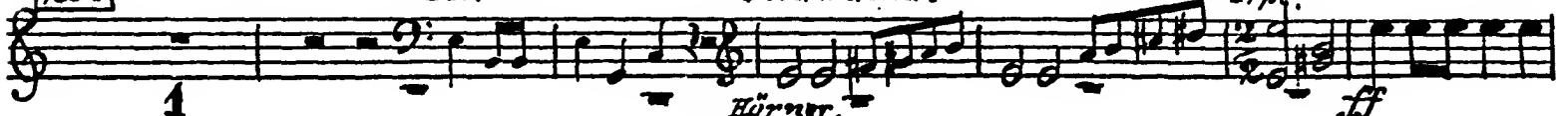


257

ff.

Fließender.

Tpt.

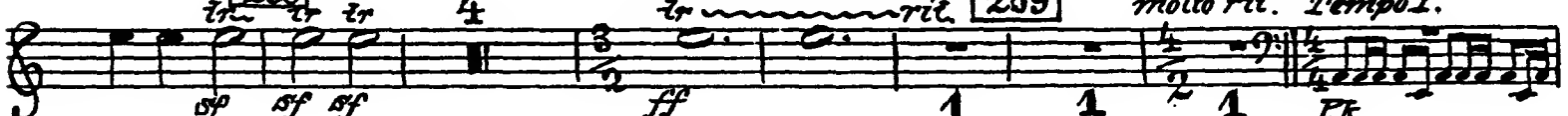


258

Pesante.

259

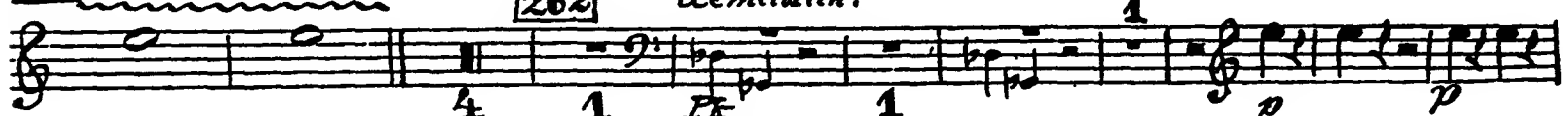
molto rit. Tempo I.



261

262

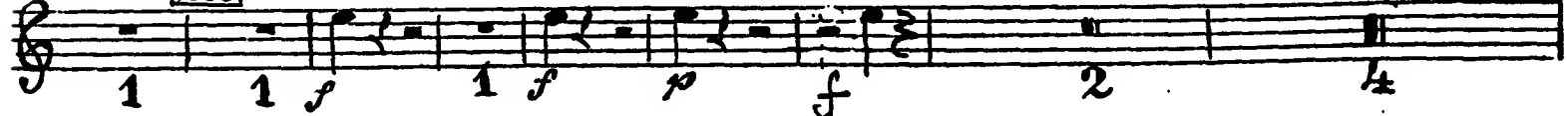
Gemütlich.



263

Sehr fließend, sogar etwas drängend.

264



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

13

Triangel.

Etwas eilen. [265] *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal.)* [266] *Pos. FE.*

[267] *Sempre l'istesso Tempo.* *Wie früher (immer im Tempo I.) Nicht schleppen.* [270]

[271] *FE.* *Pos. Tuba.*

[272] *Unmerklich drängend.* *Ger. Tr.* *Pos. Tuba.* [273] *Poco più mosso.* *ff*

[274] *molto riten. Meno mosso. (Tempo II.)* *1. Viol.*

[275] *Etwas gemessener.* *p* *1* *2* *3* *4* *poco rit.* *2*

Noch etwas langsamer. (Crescendissimo) [276] *beinahe Menzetti* [277] *Hörner, Pos.* *FE.*

[278]

Zurückhaltend. (Molto pesante). *Wieder wie vorher. (plötzlich Tempo II subito.)* [279] *Nicht schleppen.*

3 *3* *6* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

84

Triangel.

280 *Fließend.* 281 *Fl. Ob.*

5 3

282 *Pesante.* 283 *Flott.* 284 *Par. tuba.*

4 3 3 7 2 4

285 *Breiter. (plötzlich.)* *Hörner.*

2

286 *rit.* 1 *Feierlich. (Noch etwas mässiger.)* 287 *molto rit.* *Pos. tuba.*

1 2. Trpt. 1 3 1

Plötzlich niedriger a tempo (I). 288 289 *Ob. Clar.* *Fl. Ob.*

4 8 2

accelerando 290 *Tempo primo (d = ♩)* *ff.*

ff

etwas feierlich. Prachtvoll. *Pesante* 291 *a Tempo* 292 *Pesante.*

3 ff 7 1 4

293 294 *ff.*

8 1

295 *Gehalten.* *molto rit.* *molto cresc.*

2 3. Pos. tuba.

296 *a tempo* 297 *Drängend.* *rit.*

ff 4 ff sempre ff 2